SEGUNDO INFORME DE GESTIÓN

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

LOTE 1 - ÉNFASIS EN CIRCO SOCIAL

MUNICIPIO DE MEDELLÍN

CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE

MEDELLÍN

2025

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.
2. COMPONENTE DE FORMACIÓN.
3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN.
4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL
5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN
6. ARTICULACIONES REALIZADAS

1. INTRODUCCIÓN

Este es el primer informe de ejecución del convenio 4600104850 firmado entre la Corporación Momo Escuela de Arte y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Desarrollar un proceso de formación ciudadana y creación, que le apueste a la estimulación cultural y formación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos para propender porque los mismos se conviertan en personas creativas y empáticas con su territorio que permita el acceso al disfrute de los derechos a la cultura a partir de la creación escénica. Proceso 1 énfasis en Circo Social.

En este informe relacionamos las actividades realizadas durante los meses de julio y agosto y teniendo en cuenta todos los entregables incluidos en la minuta del convenio de asociación.

Todo lo anterior dando cumplimiento a la segunda entrega pactada en el convenio y realizada el día 5 de septiembre de 2025.

2. COMPONENTE DE FORMACIÓN

A. LABORATORIOS

Es el componente en el cual se desarrollan los Laboratorios de Creación Escénica y laboratorio Base. En éste se describen las apuestas pedagógicas, metodológicas y didácticas que acompañan los procesos formativos desde cada entidad que acompaña los laboratorios.

A continuación, compartimos los avances evidenciados durante los meses de julio y agosto:

LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ

Este laboratorio de creación se realiza en la comuna 4 Aranjuez, en las instalaciones de la Institución Maestro Guillermo Vélez la cual es una entidad pública de Medellín, que ofrece formación laboral y desarrollo humano gratuito a jóvenes y adultos (14 a 35 años) con discapacidad cognitiva o psicosocial. Busca facilitar su inserción en el mercado laboral o el emprendimiento. Hacen parte del laboratorio adolescentes y jóvenes entre los 16 a 25 años de los cuales presentan algún tipo de discapacidad cognitiva y que encuentran en la institución y el Laboratorio otras formas de habitar el mundo y encontrar herramientas para desenvolverse en el mismo.

Durante el mes de julio el laboratorio se encontraba en establecimiento de relaciones de confianza y empatía dado a la importancia del reconocimiento y conexión para permitir la consciencia de los acuerdos en el espacio, compartir la ruta sobre lo que se va a construir juntos y juntas para el proceso artístico desde el circo social y otras formas de expresión artística, que nos permitan fomentar las habilidades para la vida y los otros principios que forman parte de la experiencia de la metodología Momo.

Las experiencias artísticas compartidas han demostrado que el arte y la expresión corporal son medios valiosos para resignificar y reconocer las formas de comunicación de los y las participantes. En este espacio creativo, el diagnóstico no se entiende como una limitación, sino como una oportunidad para fortalecer procesos inclusivos donde cada persona es protagonista. El desarrollo del trabajo ha incluido ajustes razonables como la anticipación de actividades o utilizar el tablero para evidenciar la agenda del encuentro. Esto facilita la comprensión, la ejecución y la participación, permitiendo así una experiencia artística y cultural abierta y accesible para todos y todas.

En este laboratorio de creación, las palabras cantadas, escritas, narradas y escuchadas se han convertido en protagonistas del proceso. Cada encuentro abre la posibilidad de reconocer los avances en la manera como los y las participantes expresan, con sus cuerpos y voces, nuevas formas de dialogar con el mundo y con sus realidades cercanas. En esta etapa de exploración, comparten de forma auténtica emociones, sensaciones e ideas, mientras que el acercamiento al clown, la danza, la animalidad, las máscaras, la música y la literatura ha favorecido la apropiación de la metodología, el fortalecimiento de los vínculos sociales y la construcción de un relato en el que se reconocen como actores y actrices de un proceso colectivo en relación con su entorno.

Durante el mes de agosto el laboratorio de la Guillermo Vélez está en la transición al momento de Saberes previos donde están reconociendo y explorando según aquellas experiencias previas que han tenido los y las participantes en torno al circo social, al teatro entre otras expresiones artísticas puesto que en la metodología Momo es fundamental partir de ellos y ellas como protagonistas valorando así sus talentos y conocimientos.

El movimiento corporal se ha convertido en una vía fundamental para que los y las participantes exploren nuevas formas de conexión consigo mismos y de disfrute con los otros. Expresarse a través del cuerpo ha significado construir un lenguaje alternativo de comunicación, en el que la espontaneidad y la libertad potencian procesos cognitivos como la imaginación, la atención, la percepción y la memoria, claves para la creación artística.

Las acciones desarrolladas han integrado los sentidos, la manipulación de materiales, la escucha y producción de sonidos, la observación y la percepción de aromas, generando en los y las participantes nuevas formas de comprender los encuentros como espacios de construcción colectiva y de creación de lenguajes propios. Esta experiencia ha fortalecido la expresión de emociones, sentimientos y deseos, otorgando protagonismo a cada participante y demostrando cómo las dinámicas artísticas son una vía para el tejido social y la participación real. De este modo, el laboratorio en Guillermo Vélez ha potenciado la autonomía, la capacidad de opinar y crear, y el disfrute de un cuerpo entendido como escenario de aprendizajes. Como parte del proceso se resalta aprendizajes importantes como:

- El gesto como lenguaje: la exploración del gesto en el teatro físico permitió que los y las participantes reconocieran su cuerpo como medio expresivo, tanto para comunicar emociones como para fortalecer el reconocimiento propio y colectivo.

- La palabra y la memoria colectiva: la continuidad del Derrotero y el Diccionario de acuerdos, junto con la presencia de la literatura (cuentos y poemas), consolidaron la palabra como herramienta de reflexión, memoria y construcción grupal.

- La experimentación con nuevas técnicas: la creación de la media máscara en yeso y la aproximación al teatro físico de Jacques Lecoq enriquecieron el proceso, al invitar a transformar tensiones, gestos y memorias en personajes y expresiones artísticas.

- La integración de los sentidos: el uso de colores, símbolos, formas y dibujos para la reflexión final abrió un lenguaje alternativo a la palabra hablada o escrita, ampliando las formas de expresión y cierre de los encuentros.

- El fortalecimiento de la autonomía creativa: la posibilidad de proponer, opinar y experimentar desde lo propio generó mayor confianza y protagonismo en los y las participantes, quienes asumieron el cuerpo como escenario en transformación y como espacio de aprendizajes compartidos.

LABORAOTORIO EL SALADO

Este laboratorio de creación se realiza en las instalaciones del Salón comedor de la Iglesia San José del Mirador de San Javier parte alta de la comuna 13 de la ciudad de Medellín. Debido a las condiciones de las y los

integrantes sobre sus diferentes horarios escolares, el laboratorio se realiza el sábado en el horario de 9:00am – 1:00pm. Está conformado por niñas, niños y adolescentes que hacen parte de la comunidad y que encuentran en los encuentros de circo otras formas de aprender, crear y relacionarse con su territorio.

Durante el mes de julio el laboratorio se encuentra en la fase de exploración técnica, habiendo superado la etapa inicial de vinculación e integración. Actualmente se está profundizando en el trabajo acrobático, especialmente en dúos y tríos, con énfasis en el desarrollo del cuerpo como herramienta expresiva, soporte y comunicación. Esta transición ha sido posible gracias al trabajo previo sobre la confianza, los acuerdos éticos de cuidado y la cohesión grupal, lo que permite sostener prácticas técnicas más exigentes desde el respeto por los ritmos y capacidades de cada integrante.

Durante el mes se realizaron los encuentros semanales en los que se integraron dinámicas de confianza, trabajo en pareja y ejercicios técnicos básicos de acrobacia, con el fin de fortalecer la cohesión grupal y la preparación corporal. Se desarrolló de forma participativa la construcción de acuerdos de convivencia, los cuales orientan la relación entre las y los participantes desde el respeto, la corresponsabilidad y el cuidado mutuo. Los encuentros incluyeron prácticas de contacto, equilibrio y transferencia de peso, así como momentos de reflexión colectiva a través de círculos de palabra. Adicionalmente, se implementaron actividades de cuidado grupal mediante el rol rotativo de “guardianes del acuerdo”, promoviendo la apropiación ética del proceso por parte de los participantes.

Se han alcanzado avances significativos en el desarrollo de habilidades básicas en acrobacia como el traslado de pesos, la fuerza, la conciencia corporal unido a la respiración. Las y los participantes han comprendido la importancia de los roles dentro del trabajo en dúo y trío, diferenciando funciones de base, volador y cuidador. Se han logrado sostener figuras simples con seguridad, desarrollando la conciencia corporal, el equilibrio, la fuerza y la coordinación en equipo. Adicionalmente, se han iniciado pequeñas secuencias en grupo, lo cual representa un paso importante hacia una futura creación escénica. El grupo comienza a funcionar como una red que sostiene, cuida y reconoce los logros individuales y colectivos como parte de una construcción común. El trabajo técnico desde práctica de circo de acrobacias de piso, segunda altura no está desligado del trabajo humano y relacional. La acrobacia ha permitido explorar dimensiones del cuidado, la responsabilidad y el respeto, que no siempre se logran verbalmente, pero que el cuerpo expresa con claridad.

Así mismo, durante el mes de agosto el laboratorio continúa en la fase de exploración técnica avanzada, profundizando en la construcción de figuras acrobáticas en dúos, tríos y pequeños grupos. A diferencia del mes anterior, este mes se ha centrado en la experimentación de alturas, apoyos múltiples y secuencias dinámicas, integrando desplazamientos y transiciones entre figuras. Este avance ha sido posible gracias a la consolidación previa de la confianza, los acuerdos éticos de cuidado y la cohesión grupal, lo que permite sostener prácticas más exigentes con seguridad y respeto por los ritmos individuales de cada participante. El trabajo se ha orientado para que el cuerpo sea herramienta expresiva, soporte y medio de comunicación dentro de la práctica acrobática. Dentro los avances destacados se evidencian:

- Construcción y mantenimiento de figuras en tríos y cuartetos, incorporando variaciones de altura y apoyos múltiples.

-Conciencia corporal avanzada: las y los participantes reconocen su propio cuerpo y el del compañero como soporte, ajustando la postura según las necesidades de la figura.

-Secuencias dinámicas: se iniciaron ensayos de transiciones fluidas entre figuras, integrando desplazamientos y rotación de roles dentro del laboratorio.

-Creatividad aplicada a la técnica: la experimentación sin meta fija permitió que los participantes propongan variantes originales de figuras, fortaleciendo la comprensión del cuerpo como lenguaje expresivo.

Se consolida la noción de que la acrobacia es también un espacio de comunicación y cuidado, donde la técnica sirve para expresar relaciones de apoyo, confianza y colaboración.

Se reconoce que aún existen desafíos en relación que algunos de las y los participantes requieren apoyo adicional para mantener la constancia, el manejo de la frustración y las diferentes emociones que se desencadenan, sin embargo, el ritmo del grupo y el acompañamiento y generación de filiación entre los mismos va permitiendo que se vayan gestando habilidades socio relaciones que trascienden la práctica artística.

LABORATORIO CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Este laboratorio de creación se realiza en las instalaciones del Centro de Diagnóstico la cual hace parte de la Secretaría de Inclusión Social, familia y derechos humanos. Este tiene como propósito brindar atención digna a niñas, niños y adolescentes de la ciudad en proceso de restablecimiento de derechos.

En el Centro de Diagnóstico Momo viene realizando procesos en años anteriores, donde se realiza en cada encuentro de circo social una única posibilidad de ampliar las maneras de sentir y relacionarse con sus cuerpos, los otros y el mundo. A partir del 2 de agosto se vinculó los procesos desde el marco de la Red de creación escénica para continuar los momentos de reflexión, creación, cuidado con las niñas, niños y adolescentes los sábados de 1:00pm – 5:00pm.

Durante el mes de agosto se puede evidenciar manifestaciones de cambios en algunos aspectos con relación a la expresión corporal, verbal y artística de las y los participantes, así como en su capacidad de reflexión crítica y gestión de emociones. El proceso ha mostrado que la práctica artística no solo potencia habilidades técnicas, sino que también impulsa la inclusión, la autovaloración y la creación de vínculos solidarios. El pensamiento crítico se ha hecho presente en los círculos de palabra y en las reflexiones colectivas, donde han cuestionado situaciones de su realidad, reconociendo el valor de la comunicación y de decisiones más conscientes. El disfrute ha sido un eje transversal, manifestado en la risa, la espontaneidad y la motivación por participar en las actividades, lo que ha fortalecido el sentido de pertenencia y la cohesión grupal. Desde una praxis ética, los encuentros han promovido el respeto, el cuidado mutuo y la responsabilidad compartida, consolidando acuerdos de convivencia y valoración de la diferencia. La afiliación se ha reflejado en el fortalecimiento de la confianza y en la construcción de lazos de apoyo, fundamentales en un contexto donde muchos buscan referentes de seguridad y pertenencia. Finalmente, la sensibilidad se ha expresado en el reconocimiento de las propias emociones y en la empatía hacia los relatos y expresiones de sus compañeros y compañeras.

El proceso artístico con este grupo se ha caracterizado por la apertura y la disposición a explorar distintos lenguajes expresivos, lo que ha permitido exteriorizar emociones, resignificar experiencias y reflexionar sobre sí mismos y su contexto. El trabajo en torno a los miedos facilitó que los jóvenes los identificaran y expresaran mediante el cuerpo, la palabra y la representación gráfica, generando mayor conciencia emocional y confianza para compartir en colectivo. Del mismo modo, las dinámicas con medios de comunicación y teatro foro fortalecieron la comunicación asertiva, el trabajo colaborativo y la capacidad crítica frente a situaciones de la vida cotidiana. La creación del poema Yo Soy se convirtió en un ejercicio de introspección y afirmación personal, que reforzó la autoestima y el sentido de identidad. Finalmente, la elaboración de dioramas y la integración de artes plásticas, literatura y performance ofrecieron un medio para gestionar emociones y narrar simbólicamente sus vivencias, promoviendo tanto el cuidado de sí mismos como la apertura hacia los demás.

LABORATORIO LA FRANCIA

Este laboratorio base creación se realiza en las instalaciones de la Casa para el encuentro Eduardo Galeano de la comuna 2 de la ciudad de Medellín. El laboratorio está conformado por niñas, niños y adolescentes que hacen parte del sector de La Francia. Los encuentros se realizan los martes y jueves de 5:30pm – 7:30pm. Es importante que si bien, está consolidado como un laboratorio base de creación, las y los participantes requieren de acompañamiento constante con relación a lo psicosocial, ya que el contexto del barrio y las familias los lleva a tener formas de relacionarse de manera reactiva. Los procesos de autorregulación con este laboratorio son vitales, por eso la importancia en la constancia de los acuerdos de convivencia, aquellos que les permita vivir de manera colectiva otras formas de relacionarse con el entorno y sus pares.

Durante el mes de julio el laboratorio estuvo centrado en una fase de iniciación, centrada en el establecimiento de acuerdos de convivencia, la construcción de relaciones de respeto y el fortalecimiento del vínculo grupal como base para el desarrollo artístico. A través de prácticas colaborativas, reflexivas y lúdicas, se busca que las y los participantes construyan colectivamente una cultura de cuidado, afecto y corresponsabilidad. Este enfoque relacional ha permitido iniciar, de forma progresiva y segura, el trabajo técnico con malabares y diábolo, en un ambiente que privilegia la confianza y el deseo de aprender juntos.

Durante este mes se realizaron encuentros en los que se desarrollaron dinámicas de integración, creación de acuerdos y exploración técnica. Se propiciaron juegos colectivos, secuencias de ritmo y ejercicios corporales que favorecieron el reconocimiento entre pares. En paralelo, se trabajó en la formulación participativa de acuerdos de convivencia, los cuales fueron representados gráficamente y dramatizados para reforzar su comprensión. En el plano técnico, se iniciaron prácticas con pelotas, clavas y diábolo, permitiendo que cada participante explorara desde su propio ritmo.

Los y las participantes han desarrollado habilidades iniciales en el manejo de pelotas, como el control del ritmo, la coordinación viso motriz y los primeros lanzamientos alternados. En clavas, se abordaron movimientos básicos de manipulación y lanzamientos. El diábolo ha tenido una recepción muy positiva, convirtiéndose en un objeto altamente estimulante que ha facilitado la concentración y la expresión individual. Las secuencias técnicas aún están en fase de exploración, pero se han comenzado a articular con elementos escénicos sencillos, como gestos y desplazamientos.

La interacción con los juguetes de malabares ha ido propiciando pequeños avances con relación al disfrute, el reconocimiento y valor de las habilidades positivas que cada integrante tiene. Es por eso, que cuando un participante que tiene baja tolerancia al error logra sostener por un tiempo determinado una secuencia con un juguete se convierte en un gran acontecimiento para el y para el mismo grupo como tal. Esto va simbolizando la creación de colectividad desde lo amoroso donde reconocer el error se convierte en una oportunidad para seguir practicando, intentando las veces que sea necesario. Esto tiene mucha relación con el fortalecimiento de habilidades como el autoconocimiento, autopercepción, trabajo cooperativo para ir descubriendo otras maneras de vivir.

Durante el mes de agosto el laboratorio va transitando hacia un momento de construcción individual y colectiva teniendo presente los retos en torno a la convivencia se continúan mediando por medio de los acuerdos, los cuales siguen siendo un momento determinante que va acompañando la interacción con la práctica artística. Además, es necesario recoger desde el volver constantemente a la reflexión por medio del círculo les va llevando a ir encontrando un equilibrio entre lo relacional y lo técnico, entendiendo que la construcción del espacio colectivo es tan importante como el desarrollo de las habilidades circenses. El trabajo pedagógico ha estado enfocado en reconocer estas tensiones y en convertirlas en oportunidades para fortalecer la confianza, la cooperación y el sentido de pertenencia entre ellas y ellos.

Durante este mes se desarrollaron actividades de teatro e improvisación orientadas a la conexión grupal, además de juegos de palabras, secuencias y saludos con pelota que estimularon la expresión y el ritmo compartido. Se incluyeron espacios de conversación y reflexión sobre los acuerdos colectivos y la importancia de respetarlos, aunque en algunos momentos resultó difícil mantener la atención y el compromiso. En el plano técnico, se introdujo el trabajo con hula hoop y aros de malabarismo, lo que generó gran interés, y se continuó profundizando en trucos de mayor complejidad con pelotas y diábolo. Esto les fue llevando a pequeñas composiciones que se compartieron desde el ejercicio de una muestra interna entre el laboratorio. El laboratorio La Francia es una colectividad con enormes potenciales artísticos, que puede aprender con rapidez, sin embargo. su contexto violento los lleva a determinados comportamientos reflejo del territorio que afecta la colectividad.

Se cuenta con el apoyo de la líder comunitaria que para el mismo grupo es referente, al cual es mediadora entre las familias, las y los participantes y al mismo tiempo impulsa la participación del laboratorio. En definitiva, es un proceso desafiante y bello porque le da sentido a la intencionalidad del circo social, encontrar otras formas más positivas y sanas para construir nuevas posibilidades de habitar sus propios cuerpos por medio del disfrute al estar en un entorno seguro con otras y otros.

B. MESA INTERNA

Durante el mes julio y agosto se continúa realizando las reuniones periódicas entre Artistas formadores, coordinadora pedagógica y coordinadora administrativa para dar cumplimiento a las actividades establecidas para los laboratorios, así como profundizar sobre las planeaciones, la implementación de diferentes estrategias pedagógicas, aspectos logísticos y administrativos que den cuenta de la organización y recopilación de la información de cada uno de los laboratorios. Las mesas internas de trabajo se realizan de manera virtual por Meet. En julio se realizaron el 14 y 28 y para agosto los días 11 y 25.

Se anexa formato Acta de reunión – Registro evidencia

C. VISITAS A LOS TERRITORIOS.

Por parte de la coordinación pedagógica se establece junto a los artistas formadores sobre los acompañamientos en los territorios donde se realizan los laboratorios. Estas visitas también se direccionan para dar continuidad en el acercamiento con los diferentes líderes de los territorios los cuales son vitales para el apoyo de asistencia y participación efectiva de las niñas. Niños, adolescentes y jóvenes.

Estas visitas tuvieron como propósito reconocer los progresos de las y los participantes desde la práctica artística desde el circo social y acompañar nuevas estrategias para ampliar la experiencia con el circo desde el cuidado. Estas visitas se realizaron en las siguientes fechas:

- Laboratorio Comuna 4 – Guillermo Vélez: julio 22 y agosto 22 de 2025
- Laboratorio Comuna 13 – El Salado: julio 19 y agosto 9 de 2025
- Laboratorio Comuna 2 – La Francia: julio 24 y agosto 19 de 2025
- Laboratorio Comuna 7 – Centro de Diagnóstico: agosto 2 de 2025

** Se anexan los formatos suministrados por la Red para la evidencia de cada visita.*

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

A. INTERCAMBIOS

En este componente se encuentra los Intercambios los cuales se realizan con el fin de socializar sus procesos o creaciones, generando de esta manera, una integración entre los participantes y la comunidad en general.

Desde las mesas internas con el equipo de artistas formadores, área administrativa y coordinación se dio apertura a reconocer el propósito de los intercambios con los laboratorios. Para ello, se estableció una ruta a seguir para la planificación y ejecución de estos. Esta ruta está conformada por acciones como:

-Acercamiento a la coordinación de la Red de Artes Plásticas

-Reunión entre equipos, coordinaciones y artistas formadoras

- Establecer acuerdos de fecha, hora, lugar y laboratorios

-Planeación pedagógica entre artistas formadoras

-Planeación logística de transporte, alimentación, notificación y autorización de las familias.

-Ejecución del intercambio

INTERCAMBIO 1:

El primer intercambio se realizó el 22 de agosto con la Red de Artes Plásticas en las instalaciones del Museo Casa de la Memoria entre el Laboratorio Guillermo Vélez de la comuna 4 y el Laboratorio Ludoteca PAN Popular. Desde Momo se determinó hacer este primer intercambio con el laboratorio Guillermo Vélez dado que las y los participantes puedan ampliar sus posibilidades creativas y expresivas, además de reconocer otros espacios de la ciudad. El propósito fue Propiciar un espacio de intercambio entre niños, niñas y jóvenes de las comunas 1 y 4 de Medellín en la Casa de la Memoria, donde las artes plásticas y las artes del cuerpo desde el circo social facilitan la interacción, el intercambio de experiencias y el acercamiento a los procesos de construcción de memoria, paz y reconciliación de nuestro territorio. A este intercambio asistieron 13 participantes, 2 docentes de la Institución. Del laboratorio Ludoteca PAN Popular asistieron 12 participantes y 4 adultos acompañantes.

Durante el desarrollo del intercambio las y los participantes reconocieron el Museo por medio de un recorrido guiado por un mediador. Finalmente se realizaron los momentos de circo social y artes plásticas. Se contó con una dificultad de cambio de espacios debido a que hubo fuertes lluvias. Se contó con la presencia de Camilo de Movilización de la Red, el cual realizó registros audiovisuales de las y los participantes de ambos laboratorios.

Se anexa registro de asistencia, planeación pedagógica, bitácora, cronograma, registro fotográfico del mismo y asistencia Red Artes Plásticas.

Durante el mes de agosto se continuó con la gestión de futuros intercambios con otras Redes.



B. COBERTURAS

Durante los meses de Julio y agosto se realizaron acercamientos a diferentes organizaciones sociales y culturales que hacen parte de la Fundación Rodrigo Arroyave con el fin de identificar intereses en participar de talleres de formación y muestras artísticas con el fin de no sólo atender a su población sino acercar las ofertas de la RED de Prácticas Artísticas y Culturales a través de estas acciones.

Se priorizaron aquellas organizaciones que corresponden a comunas y barrios distintos a los que se encuentra ejecutando el convenio nuestra corporación y se solicitaron reuniones para plantear acciones y cronograma.

Así tenemos el desarrollo de las siguientes Coberturas:

Cobertura 1 – 08 mayo – Pablo Tobón Uribe: Reportada en el informe 1 y desarrollada en el marco de la socialización de los procesos de convocatoria de las Redes como un apoyo al equipo administrativo de al Red para orientar a representantes de entidades interesadas en participar en la Red de Creación Escénica y de Danzas en la presentación de ofertas en la plataforma SECOP.

Cobertura 2 – 16 septiembre - Fiesta del Libro Jardín Botánico - Jardín lectura viva: Actividad en el marco de la Fiesta del libro que evidencia las características más importantes de la experiencia del Circo Social a través de una actividad vivencial.

Las demás coberturas están pendientes de fecha.

4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

A. Reuniones citadas por el equipo de la Secretaría de Cultura.

Las coordinaciones, artistas formadores y la representante legal han asistido a las distintas reuniones de carácter presencial y virtual que han sido citadas por el equipo administrativo y pedagógico de la Red. Así mismo se sostuvo comunicación constante con la coordinación de la Red donde se definieron acciones frente a diversas particularidades de los laboratorios. Entre estas conversaciones se establecen las siguientes decisiones:

- En conversación telefónica con el coordinador Juan Fernando Vanegas sobre la definición del laboratorio base, se determina que el laboratorio de La Francia se enmarca como laboratorio base, dado por el tiempo que Momo ha acompañado este proceso y al mismo tiempo en la permanencia de este grupo como parte de la red. Al mismo tiempo, se establece que este laboratorio no puede cumplir con las características precisas de ser base dada sus particularidades territoriales. Esto se define de esta manera para dar cumplimiento a la obligación dada en el convenio sobre tener 3 laboratorios de creación y uno de base. Esta conversación fue sostenida de manera telefónica el 17 de agosto del presente año. Así mismo, a la interventoría se le notifica vía correo electrónico sobre este ajuste.

- Así mismo, el 17 de agosto se notifica sobre el cambio de coordinación para algunas entidades que hacen parte de la Red. Para Circo Momo no continúa Juan Fernando Vanegas y llega a acompañar Luisa Fernanda Escobar.

- Se realiza reunión de empalme, reconocimiento y contextualización con la nueva coordinadora Luisa Fernanda Escobar, la dirección de Momo, el área administrativa y la coordinación pedagógica. Dentro de los temas tratados en la reunión fueron socializar por parte de Momo sobre el sentido de misionalidad, su metodología y descripción de los 3 laboratorios que hasta ese momento se habían logrado consolidar Guillermo Vélez, El Salado, La Francia. Sobre este laboratorio se da explicación sobre sus realidades territoriales y por lo tanto, no puede dar respuesta al 100% como un laboratorio base de creación y por último se conversó sobre las acciones que se están realizando junto al equipo de Movilización para lograr consolidar el laboratorio del Ávila. Esta reunión se realizó el 24 de julio. **** Se anexan pantallazo de la reunión y acta Presentación de coordinación.***



- El 29 de julio se realiza una llamada tripartita entre la dirección de Momo, la coordinación pedagógica y la coordinación de la Red. El propósito de esta llamada es definir sobre la situación del laboratorio que no se ha logrado consolidar en la Casa de la Cultura del Ávila. En esta llamada se propone por parte de Momo trasladar este laboratorio al Centro de Diagnóstico dado que la corporación lleva un proceso de acompañamiento durante el año. Desde la coordinación establecen consultar para validar la viabilidad. Del cual nos dan respuesta positiva para trasladar este laboratorio y así dar cumplimiento a las obligaciones del convenio con la Red de Creación Escénica para el año 2025.

- El día 5 de agosto se realizó reunión virtual entre la anterior coordinación y la actual de la Red, la dirección de momo, la coordinación administrativa y la coordinación pedagógica. El propósito de esta reunión era recibir devoluciones por parte de la Red sobre las muestras artísticas de Momo y sobre la calidad de estas, la puesta en escena, el manejo del símbolo y demás. Sin embargo, como parte de la reunión se dejó muy claro y rotundo que desde Momo si se cuenta con una puesta en escena de calidad, que las y los participantes son quienes construyen sus propios conceptos y que no hacen parte de adquirir un guión y que, al mismo tiempo, ese no es la intencionalidad de Momo. Esta reunión deja una invitación abierta a conversar sobre la profundidad e intencionalidad del circo social.

- **** Se anexan pantallazo de la reunión y acta de devoluciones.***



- **Jornada de inducción RED-Conectados.** Esta capacitación se realizó el 8 de agosto de manera presencial en el edificio de Extensión de la U de A en el horario de 8:30am – 12:30pm. Por parte de Momo asistió los 2 artistas formadores, la coordinación administrativa y coordinación pedagógica. Esta jornada tuvo como propósito reconocer todas las entidades que ya hacen parte de la Red de Creación Escénica, socializar el propósito, componentes de la Red.

- **** Se anexan asistencia, E- card de invitación y registro fotográfico.***



5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

Desde el **componente de Movilización** se han realizado diferentes acciones para garantizar la consolidación de los laboratorios y sus coberturas. A continuación, enunciamos todo el apoyo que se tuvo durante el mes de julio.

Para consolidar el **Laboratorio de Creación del Ávila**. Se realizaron múltiples estrategias implementadas como desarrollo de una pieza para convocatoria directa en la Casa de la Cultura, además de llamadas telefónicas entre la gestora territorial y la artista formadora de una base de datos de la Red que contenían datos de personas de la comuna 9 que algún momento habían manifestado querer participar de actividades de la Red. Finalmente, no se logró consolidar este laboratorio debido que las familias ya tenían programadas actividades para los sábados y el horario de 10:00am – 2:00pm en el cual se podría haber desarrollado el laboratorio no fue el más propicio. En el ítem 5 Informe de avances que dé cuenta del desarrollo de las actividades de planeación del proceso se relata a mayor profundidad sobre la decisión tomada sobre este laboratorio.

Se anexa pieza de convocatoria.



Para el **Laboratorio La Francia**, se realizó visita el 17 de julio cuyo propósito fue realizar registro audiovisual de algunos participantes testimonios sobre sus experiencias en la participación del laboratorio en el marco de la Red de Creación Escénica.

6. ARTICULACIONES REALIZADAS

A partir del **2** de **agosto** Momo continúa realizando los encuentros en el **Centro de Diagnóstico** desde el marco de la Red de creación Escénica con la particularidad del aumento de una hora más para el encuentro. El **laboratorio Centro de Diagnóstico** a partir de la fecha se realiza de 1:00pm – 5:00pm. Para este día se realiza acompañamiento por parte de la coordinación pedagógica al grupo de niñas, niños y adolescentes, además se garantiza el reconocimiento de la artista formadora Valeria Montoya y al mismo tiempo se realiza reunión con Jessny Tabares quien es el enlace entre el Centro de Diagnóstico y Momo. El propósito de esta reunión se centró en reconocer los procesos que lidera la Secretaría de Cultura Ciudadana desde las diferentes Redes y en especial la Red de Creación a la cual Momo hace parte desde el lote de Circo Social.

El Centro de Diagnóstico reconoce el valor que le brinda Momo a las y los participantes de la institución, por lo tanto, acoge la continuidad del proceso desde el marco de la Red. También se le socializa sobre las diferentes acciones que tiene Momo como lo son los intercambios, el manejo de información para reporte a la Red. El enlace del Centro de Diagnóstico estableció que se puede realizar el intercambio con un tiempo prudente de organización, dejando claridad que la asistencia en el momento del evento está sujeta a eventualidades como que continúen los y las participantes sea por derivación o porque los mismos decidan irse de la institución o el seguimiento a su buen comportamiento durante toda la semana.

La caracterización que se tiene de este laboratorio es que está conformado por niñas, niños y adolescentes entre los 9 a 17 años. En los encuentros participan entre 25 a 30 participantes aproximadamente. Esto puede variar por egresos, por evasión o por comportamiento durante la semana. Debido a que es una población que se encuentra en restablecimiento de sus derechos no se tiene información sobre historias personales y razones por las cuales se encuentran en el lugar. Además, desde la planeación y ejecución de los encuentros no se busca ahondar en información sensible ni mucho menos a acciones que pueda revictimizar a las y los participantes.

Debido a la entrega del SIC correspondiente del mes de agosto se solicita de manera oficial al Centro de Diagnóstico sobre la información que se requiere de las y los participantes. Se envía correo el 18 de agosto solicitando la información, se anexa el formato SUB y propuesta del instante es infinito, iniciativa en el cual se realiza los encuentros. El propósito del correo era que nos notificaran qué información se podía tener y cual. La respuesta a la solicitud de la información llega el 25 de agosto, en el cual notifica lo siguiente:

"*Buenas tardes.*

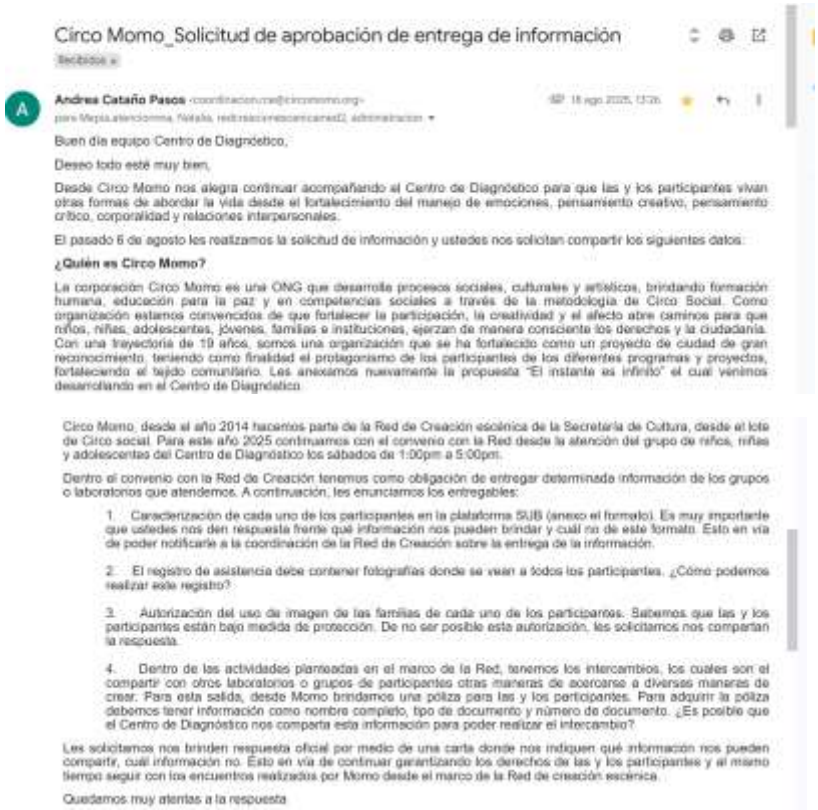
De antemano deseamos agradecer su participación y apoyo en la atención a las niñas, niños y adolescentes del Centro de Diagnóstico, sus actividades realizadas los sábados han posibilitado nutrir el Diario Vivir para los fines de semana, siendo un espacio que disfruta nuestra población.

Considerando que las niñas, niños y adolescentes de la institución se encuentran en el marco de la protección y restablecimiento de derechos, no se tiene autorización para divulgar sus datos de identificación tales como el nombre o documentos de identidad, por esto, no contamos con el aval de la supervisión del contrato para remitir base de datos con esta información, la cual, entendemos serviría para para las pólizas requeridas para el transporte. Dado lo anterior, estamos en disposición de transportar a las niñas, niños y adolescentes a los lugares donde se vayan a desarrollar las actividades, a fin, que estos puedan seguir disfrutando de las actividades desarrolladas por ustedes.

Respecto a las fotografías, se tiene autorización para tomar dichos registros sin que se vea la cara de las niñas, niños y adolescentes, y sólo para fines institucionales para soportar los listados de asistencia e informes de gestión, en ningún caso deben ser publicadas en redes sociales, material publicitario u otro que exponga la imagen de las niñas, niños y adolescentes o al Centro de Diagnóstico.

Agradecemos su comprensión"

**** Se anexan pantallazos correos.***



Circo Momo_Solicitud de aprobación de entrega de información

Recibidos x

Andrea Cataño Pasos <coordinacion.circo@circomomo.org>
18 ago 2025, 13:26
para Mesa.atencionmma, Natalia, redcreacionescenicamed2, administracion

Buen día equipo Centro de Diagnóstico,

Deseo todo esté muy bien,

Desde Circo Momo nos alegra continuar acompañando el Centro de Diagnóstico para que las y los participantes vivan otras formas de abordar la vida desde el fortalecimiento del manejo de emociones, pensamiento creativo, pensamiento crítico, corporalidad y relaciones interpersonales.

El pasado 6 de agosto les realizamos la solicitud de información y ustedes nos solicitan compartir los siguientes datos:

¿Quién es Circo Momo?

La corporación Circo Momo es una ONG que desarrolla procesos sociales, culturales y artísticos, brindando formación humana, educación para la paz y en competencias sociales a través de la metodología de Circo Social. Como organización estamos convencidos de que fortalecer la participación, la creatividad y el afecto abre caminos para que niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias e instituciones, ejerzan de manera consciente los derechos y la ciudadanía. Con una trayectoria de 19 años, somos una organización que se ha fortalecido como un proyecto de ciudad de gran reconocimiento, teniendo como finalidad el protagonismo de los participantes de los diferentes programas y proyectos, fortaleciendo el tejido comunitario. Les anexamos nuevamente la propuesta "El instante es infinito" el cual venimos desarrollando en el Centro de Diagnóstico.

Circo Momo, desde el año 2014 hacemos parte de la Red de Creación escénica de la Secretaría de Cultura, desde el lote de Circo social. Para este año 2025 continuamos con el convenio con la Red desde la atención del grupo de niños, niñas y adolescentes del Centro de Diagnóstico los sábados de 1:00pm a 5:00pm.

Dentro el convenio con la Red de Creación tenemos como obligación de entregar determinada información de los grupos o laboratorios que atendemos. A continuación, les enunciamos los entregables:

1. Caracterización de cada uno de los participantes en la plataforma SUB (anexo el formato). Es muy importante que ustedes nos den respuesta frente qué información nos pueden brindar y cuál no de este formato. Esto en vía de poder notificarle a la coordinación de la Red de Creación sobre la entrega de la información.

2. El registro de asistencia debe contener fotografías donde se vean a todos los participantes. ¿Cómo podemos realizar este registro?

3. Autorización del uso de imagen de las familias de cada uno de los participantes. Sabemos que las y los participantes están bajo medida de protección. De no ser posible esta autorización, les solicitamos nos compartan la respuesta.

4. Dentro de las actividades planteadas en el marco de la Red, tenemos los intercambios, los cuales son el compartir con otros laboratorios o grupos de participantes otras maneras de acercarse a diversas maneras de crear. Para esta salida, desde Momo brindamos una póliza para las y los participantes. Para adquirir la póliza debemos tener información como nombre completo, tipo de documento y número de documento. ¿Es posible que el Centro de Diagnóstico nos comparta esta información para poder realizar el intercambio?

Les solicitamos nos brinden respuesta oficial por medio de una carta donde nos indiquen qué información nos pueden compartir, cuál información no. Esto en vía de continuar garantizando los derechos de las y los participantes y al mismo tiempo seguir con los encuentros realizados por Momo desde el marco de la Red de creación escénica.

Quedamos muy atentas a la respuesta

Ante la respuesta por parte del Centro de Diagnóstico se realiza conversación telefónica con la coordinación de la Red sobre la respuesta. Se manifiesta que va a validar la situación para determinar el manejo de este caso.

Nos da como respuesta ese mismo día sobre la situación. Ésta es, que por parte de Momo enviamos una carta al Centro de Diagnostico haciendo un recuento de la solicitud para ellos puedan firmar y devolver al mismo. En tal caso de no firmar, la puede firmar la dirección de Momo, además, se deje evidencia histórica sobre este caso en el informe de avances de la próxima entrega a la Red, se incorpore al informe pantallazos de respuesta de los correos y se adjunte la carta y se realice una breve descripción de la población, y se recopile la información que se pueda obtener como asistencia en los encuentros. De esto último se deja la claridad, que, en la mayoría de los casos, los participantes no saben su número de identificación y en ocasiones ni sus nombres completos. Esta conversación se realizó el 27 de agosto.

Se adjunta carta firmada por parte del Centro de Diagnóstico.